

Министерство общего и профессионального образования Ростовской области
государственное казённое учреждение социального обслуживания Ростовской области
центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей,
«Таганрогский центр помощи детям № 7»
(ГКУСО РО Таганрогский центр помощи детям № 7)

Принято:
на педагогическом совете
ГКУСО РО Таганрогского центра
помощи детям №7
Протокол № «3» от «05.09» 2022г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГКУСО РО
Таганрогского центра помощи
детям №7
С.В. Поленова
Приказ № «228-00» от «06» 09 2022г,



АДАПТИРОВАННАЯ
ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД»

(направление: художественное)

Автор – составитель

Ланская Марианна Анатольевна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 1 год

г. Таганрог
2022г.

Рецензия

на рабочую программу дополнительного образования «Художественный труд», разработанную педагогом дополнительного образования ГКУСО РО Таганрогского центра помощи детям № 7 Ланской Марианной Анатольевной

Рабочая программа дополнительного образования «Художественный труд» была обсуждена и прошла первичную внутреннюю экспертизу на заседании Методического совета центра помощи детям. Были проанализированы все компоненты рецензируемой программы.

Данная программа разработана в соответствии с требованиями к учебно-программной документации дополнительного образования на основе «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-32-42).

Всесторонний анализ рецензируемой программы дополнительного образования «Художественный труд» показал следующие результаты:

- педагог самостоятельно разрабатывает содержание дополнительного образования;
- цели, задачи и содержательный компонент рабочей программы представляют собой единую систему обучения основам декоративно-прикладного искусства;
- пояснительная записка соответствует требованиям, предъявляемым к ее структуре;
- содержание пояснительной записки показывает, что в процессе дополнительного образования планируется реализация не только образовательной, но и развивающей, воспитательной деятельности, уделяется внимание формированию общих личностных компетенций, необходимых для успешной социализации воспитанников;
- в содержании программы просматривается соотношение теоретических и практических занятий;
- через индивидуальные методические приемы каждой темы программы ее содержание адаптировано к реализации с воспитанниками, имеющими отклонение в развитии (воспитанники с ОВЗ и дети с легкой умственной отсталостью);
- педагогом продумано методическое обеспечение: планируется использования продуктивных методов обучения, направленных на развитие креативных способностей воспитанников;

В результате всестороннего анализа рецензируемой рабочей программы «Художественный труд» можно сделать вывод: она разработана с учетом требований нормативных документов и может быть реализована на занятиях дополнительного образования воспитанников центра помощи детям.

Штомпиль Ю.М.

ФИО

Ответственная за работу
образовательного отделения

Подпись

Пояснительная записка

Проблема создания единого курса по художественному труду для воспитанников центра весьма современна и актуальна. Программа дополнительного образования «Художественный труд» является адаптированной программой художественно-эстетической направленности.

Программа соответствует Закону РФ «Об образовании в РФ», примерным требованиям к программам дополнительного образования (пр. к письму МО №06-1844 от 11.12.2006 г.), методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, разработанных ФГАУ «Федеральный институт развития образования» Минобрнауки РФ (№ 09-3242) от 18.11.15г., Уставу ГКУСО РО Таганрогского центра помощи детям № 7, Положению по составлению программ дополнительного образования в ГКУСО РО Таганрогском центре помощи детям №7.

Творчество – актуальная потребность детства. Занятия художественным трудом дают воспитанникам возможность расширить знания в данной области, знакомят с различными видами материалов и технологиями их художественной обработки (лепка, аппликация, рисование, работа с лоскутками и нитками, мозаика, конструирование), оригами, вышивкой, шитьем. В процессе освоения программ расширяется общий кругозор, развивается интерес к познавательной и творческой деятельности, приобретаются навыки общения и умение работать в коллективе.

Рост числа вновь поступающих в учреждение воспитанников с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей-инвалидов стал реальностью наших дней. Наша задача -- помочь детям с особенностями развития найти свое место в социуме, научить жить в современном мире. В данной программе учтены особенности психофизического развития детей с ОВЗ (ЗПР, УО легкой степени). Различные формы и методы обучения, посильные задания. создание ситуации успешности мотивируют детей к познанию. развитию воображения и творческих способностей. Развитие мелкой моторики пальцев рук, состояние эмоционального переживания за результат своего труда вызывает желание поделиться своей радостью с окружающими (высказывать свои мысли, желания, чувства), что дает толчок к развитию речевых функций. Таким образом, занятия по программе дополнительного образования «Художественный труд» способствует социализации личности воспитанника, раскрытию его творческих способностей, активизирует любознательность, повышает самооценку.

Программа опирается на искусствоведческую концепцию художественного образа. Художественный образ рассматривается комплексно

в связи с природой, бытом, трудом, национальными традициями. Работа с лоскутками и нитками, вышивка, лоскутная аппликация, народные куклы-обереги - все это приобщает детей к национальной культуре.

Занятия по программе не только сочетают различные виды практической работы, но и открывают детям прекрасный мир народного творчества, многовековые представления о красоте и гармонии.

Содержание программы по видам художественного труда выстроено в определенной последовательности с нарастанием сложности выполнения технологического процесса по мере развития *моторных* способностей ребенка и сложности обработки материала.

Многие занятия построены по методу интегрирования, что способствует решению комплекса задач: дидактических, методических, воспитательных. Они способствуют «погружению» воспитанников в художественно-эстетическую среду, развивая у них духовный мир, интегрируя все знания, особенно в области культуры и искусства. Такие занятия дают возможность систематизировать знания и умения в рамках одного цикла, определить активные методы обучения, помогают в организации и проведении досуговых мероприятий, объединяющих вместе детей различных возрастных категорий.

Новизна:

Программа ориентирована на последовательное (с нарастанием сложности) освоение материала. Как показывает практика, к началу систематического обучения воспитанники с отклонениями в развитии, поступившие в учреждение, слабо владеют или вовсе не владеют элементарными навыками игровой, творческой и учебной деятельности. Усвоению определенных знаний, умений и навыков, а также сохранению и укреплению здоровья каждого воспитанника всемерно способствует использование игровых и здоровьесберегающих технологий. В процессе занятий развивается психоэмоциональная сфера ребенка, постепенно приобретаются определенные знания, которые совершенствуются в практической деятельности, реализуются в творчестве. В данной программе этот фактор учитывается, и основными формами работы являются: коррекционно-развивающие и интегрированные занятия НОД.

Актуальность:

Актуальность программы «Художественный труд» заключается в том, что в процессе ее реализации происходит личностное развитие воспитанника, являющееся фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем. Образовательный процесс направлен на формирование общих учебных навыков:

- умение слышать и воспринимать объяснение, обращаться за помощью;

- приобретение способности к концентрации внимания;
- приобретение навыков преобразования информации;
- повышение уровня развития основных психических процессов (логическое и образное мышление, воображение, память, внимание, речь);

Программа нацелена на создание педагогических условий для реализации целостного подхода к образованию и творческому развитию детей в том числе с детей с ОВЗ. Раскрытию творческого потенциала воспитанников способствует создание неформальной обстановки на занятиях и сочетание различных форм работы (игры, выставки, практики, экскурсии и т.д.). Отсюда вытекают цели и задачи педагога дополнительного образования.

Цели и задачи программы:

Цель программы - всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей с умственной отсталостью и детей с ограниченными возможностями здоровья. Создание условий для раскрытия и развития творческого потенциала каждого ребенка, для формирования его нравственно-личностных качеств, эстетического воспитания, приобщения к ценностям художественной культуры.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучение различным приемам работы с разными видами материалов;
- обучение специальным умениям и навыкам рисования, изготовления изделий декоративно-прикладного искусства;
- формирование пространственного представления, навыков совершения пространственных преобразований;
- формирование умения конструировать;
- применение знаний, полученных на занятиях, для создания композиций.

Развивающие:

- социализация ребенка в процессе осуществления им творческой деятельности;
- развитие внимания, памяти, логического и пространственного мышления, пространственного воображения;
- развитие мелкой моторики рук и глазомера;
- гармонизация развития ребенка;
- развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.

Воспитательные:

- воспитание интереса к художественному творчеству;
- приобщение к системе культурных ценностей;
- воспитание и развитие потребности в здоровом образе жизни;
- расширение коммуникативных способностей детей;

- формирование и совершенствование трудовых навыков;
- формирование культуры труда.

Педагогическая целесообразность - создание благоприятных условий для развития детей с ОВЗ (ЗПР, УО легкой степени) и инвалидностью, с целью наиболее успешной подготовки их к жизни в семье и обществе.

Организационные принципы - программа «Художественный труд» позволяет поэтапно с последующим усложнением материала, постепенно обучать детей с ОВЗ и детей с умственной отсталостью элементам творчества. Рассчитана на длительное и многостороннее включение обучающихся в различные виды творчества по декоративно-прикладному искусству.

Индивидуальный подход, предполагающий всестороннее изучение воспитанников и разработку соответствующих мер педагогического воздействия с учетом выявленных особенностей (выбор форм, методов и средств развития и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого воспитанника).

Социальное взаимодействие, обеспечивающее создание условий для общения. Партнерское взаимодействие с педагогом и другими воспитанниками. Программа рассчитана на 1 год обучения. Количество учебных часов – 108 часов. Количество занятий – 3 раза в неделю по 1 академическому часу (дети-инвалиды занимаются «дробно»: -2 раза по 20 минут с 10 минутным перерывом на физкультминутку, туалетные процедуры, или на смену вида деятельности). Учитывая возраст детей и новизну материала, а также особенности психофизического развития детей, для успешного освоения программы занятия проходят большей частью индивидуально и небольшой группой (сочетаются с индивидуальной помощью каждому воспитаннику). Практика показала, что оптимальное количество детей в группе должно быть 2 человека. Воспитанники включены в различные виды деятельности: художественную, познавательную, практическую.

Тематика занятий строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития и интересов каждого ребенка, возможности его самовыражения. При необходимости проводятся дополнительные упражнения для отработки тех или иных навыков и умений.

Формы обучения – теоретические и практические занятия. Программа предполагает различные формы проведения занятий: индивидуальные и групповые.

Методы обучения - спиральный принцип построения программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одного года обучения к другому и включает различные виды деятельности: художественную, познавательную, практическую.

Для успешной реализации программы используются следующие методы и приемы:

- применение стихотворных, сказочных и других форм для целостного сценария действий;
- использование диалоговой формы;
- наглядный (практические занятия по образцам и иллюстрациям);
- словесный (практические занятия по устному алгоритму);
- исследовательский (заготовка материалов);
- наблюдение и исследование материалов.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- Объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- Репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- Частично - поисковый – участие в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- Исследовательский – самостоятельная творческая работа;

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятии:

- Фронтальный – одновременная работа со всеми детьми;
- Индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- Групповой – организация работы в группе;
- Индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

При реализации программы соблюдаются следующие **условия**:

- Сочетание разных форм занятий;
- Содержание материала имеет занимательную форму;
- Совместный характер деятельности;
- Использование формы соревнования как активизирующей формы;
- Диалоговая форма занятия и др.;
- Используются формы, способствующие усилению мотивации (экспозиции, праздники, участие в выставках, экскурсии);
- Иницируется творческая активность.

Сроки реализации программы - 1 год.

Возрастная группа от 7-12 лет.

Планируемые результаты освоения программы - в результате реализации программы воспитанники

должны знать:

- Правила техники безопасности в мастерской;
- Правила безопасной работы с острыми и колющими предметами, клеем, клеевым пистолетом и другими видами инструментов;
- Что такое рисование, аппликация, лепка, бумагопластика, конструирование, мозаика.
- Виды инструментов и материалов для рисования, лепки, аппликации, бумагопластики;
- Знать, какие материалы нужны для поделок из природных материалов;
- Знать основные техники декоративно-прикладного искусства.

должны уметь:

- использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и техники;
- овладеть навыками моделирования и конструирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- уметь сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- работать с различными видами красок и кистей, выполнять ими рисунки;
- рисовать в разных техниках;
- выполнять поделки с использованием природных материалов;
- уметь делать простейшие народные куклы из лоскутка и ниток;

Практика показывает, что увлечение ребят изготовлением простейших поделок постепенно перерастает в стремление самим придумывать и создавать образ, а затем воплощать его в материале.

Формами подведения итогов реализации дополнительной адаптированной образовательной программы являются личные работы воспитанников, участие в выставках, участие в фестивалях и конкурсах различного уровня.

Показатели оценки достижений	Уровень достижения	Кол-во баллов и словесная характеристика
Отсутствие результата		0
Узнавание объекта изучения, распознавание отдельных известных терминов и фактов; проявление стремления преодолеть учебные затруднения; проявление ситуативного интереса к выполнению задания	Низкий уровень (рецептивный) (1-3 балла) (монолог педагога, воспитанники могут только слушать)	1-2 (почти удовлетворительно)
Узнавание объекта изучения, различение определений, структурных элементов знаний, проявление волевых усилий и мотивации учения		3 (удовлетворительно)
Неполное воспроизведение программного материала на уровне памяти; наличие существенных, но		4 (весьма удовлетворительно)

<p>устраняемых с помощью педагога ошибок; затруднение в самостоятельном применении умений; стремление к преодолению затруднений; ситуативное проявление ответственности, самокритичности.</p>	<p>Средний уровень (репродуктивный, продуктивный достаточный)</p>	
<p>Освоение учебного материала на репродуктивном уровне и неполное его воспроизведение; наличие исправимых ошибок при дополнительных (наводящих) вопросах; проявление волевых усилий, интереса к учению, адекватной самооценки, самостоятельности, осмысленности действий.</p>	<p>(4-7 баллов) <i>Репродуктивный уровень</i> - наличие обратной связи со стороны воспитанника, воспроизведение знаний.</p>	<p>5 (почти хорошо)</p>
<p>Осознанное воспроизведение программного материала различной степени сложности, с несущественными ошибками; применение знаний в знакомой ситуации по образцу с незначительной помощью педагога; настойчивость и стремление преодолевать затруднения; проявление стремления к творчеству.</p>	<p><i>Продуктивный достаточный</i> - действие по получению новых знаний путем повторения действия по образцу;</p>	<p>6 (хорошо)</p>
<p>Владение программным учебным материалом различной степени сложности, оперирование им в знакомой ситуации; самостоятельное применение умений и навыков; проявление стремлений к творческому переносу знаний, организованности, самокритичности, рефлексии; оперирование программным учебным материалом в знакомой и незнакомой ситуациях; наличие самостоятельно исправляемых несущественных ошибок в действиях; наличие определённого опыта творческой деятельности; проявление добросовестности, ответственности, самооценки.</p>		<p>7 (очень хорошо)</p>

<p>Свободное оперирование учебным материалом различной степени сложности в незнакомой ситуации; выполнение заданий творческого характера; высокий уровень самостоятельности и эрудиции; оперативное трансформирование полученных умений для решения проблем в нестандартных ситуациях; проявление целеустремлённости, ответственности, познавательной активности, творческого отношения к учению.</p>	<p>Высокий уровень (продуктивный творческий) (8-10 баллов) <i>Продуктивный творческий</i> - самостоятельное получение новых знаний</p>	<p>8-10 (отлично)</p>
---	--	---------------------------

Охрана жизни и здоровья детей

Во время образовательного процесса педагог дополнительного образования должен:

- **Обеспечить** безопасность проведения учебного процесса;
- **Следить** за чистотой помещения и его проветриванием;
- **Проводить** в процессе занятия разминки для рук и тела – физкультминутки;
- **Проводить** инструктаж по технике безопасности в мастерской и пожарной безопасности (ежемесячно);
- **Проводить** инструктаж по технике безопасности в мастерской и инструктаж по безопасной работе с материалами и инструментами при смене вида деятельности обучающихся;
- **Научить правильно** использовать инструменты и безопасной работе с ними;
- **Контролировать** выполнение инструкций по охране жизни и здоровья детей (Журнал по технике безопасности).

У каждого обучающегося должно быть индивидуальное рабочее место, для того чтобы во время работы (особенно при работе с колющими и режущими предметами) дети не мешали друг другу. Рабочий инвентарь должен быть устойчивым и приспособленным для работы. Работу воспитанники начинают только с разрешения педагога и под его присмотром. Когда педагог обращается к ребенку, он должен приостановить работу, а во время работы не отвлекаться и использовать инструменты по назначению.

Учебно-тематический план

№ п/п	Темы программы	Кол-во часов	В т.ч.	
			теория	практика
1.	Рисование.	19	5	14
2.	Аппликация.	19	5	14
3.	Лепка.	16	4	12
4.	Мозаика.	7	3	4
5.	Лоскутки. Нитки.	24	8	16
6.	Бумагопластика и конструирование	23	4	19
	ИТОГО:	108	29	79

Содержание программы (108 часов)

ТЕМА № 1. РИСОВАНИЕ - 19 часов

Рисование красками, карандашом и с использованием нетрадиционных техник.

Содержание темы:

Цель: Развитие художественных способностей воспитанников с умственной отсталостью посредством использования различных техник рисования. Развитие творческого воображения, восприятия, познавательных способностей, мелкой моторики руки и зрительно-двигательной координации. Расширение кругозора. Формирование навыка передачи особенностей изображаемого предмета. Воспитание интереса к изобразительным техникам рисования.

Теория: Объяснение детям правил техники безопасности при работе с карандашом, кистью, красками, клеем и ножницами. Введение понятия «Рисунок» и знакомство со способами рисования: традиционными (кисть, карандаш), и нетрадиционными (пальцы рук и ладошки, пробки, шаблоны-трафареты, поролон, ватные палочки, штампы, восковые мелки, мыло, клей, метод тычка), видами красок и особенностями их смешивания. Теория о различных объектах для рисования – рассказы, легенды, стихи, загадки.

Практика: Формирование навыков наблюдения за объектами живой природы. Умение копировать с иллюстраций. Развивать навыки рисования контура, штриховки карандашом простым и цветными, работа с различными красками и кистями. Выполнение рисунков карандашами, красками, а также с использованием пробок, пальцев рук и ладоней, шаблонов. Рисование методом тычка, создание и обведение контура, штриховка, раскрашивание, вырезание и наклеивание шаблона. Подготовка рисунков на выставку. Оформление выставки.

Индивидуальная методика работы с воспитанником с ОВЗ – повторный показ действий при изготовлении поделки, подбор техник рисования по способностям ребенка, рисование карандашом. Отработка рисунка в одной понравившейся технике.

Тема 2. АППЛИКАЦИЯ – 19 часов

Аппликация плоская, объёмная, с использованием различных материалов.

Цель: Развитие творческого мышления, воображения. Расширение кругозора. Формирование настойчивости, аккуратности, трудолюбия. Развитие зрительно-моторной координации и функциональных возможностей кисти и пальцев. Развивать зрительный контроль действия рук. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, любовь и бережное отношение к живой природе.

Теория: Обучение правилам техники безопасности и правилам поведения на занятиях. Знакомство с различными видами аппликации (плоская, объёмная, техника «обрывания»), инструментами и материалами для их создания. Знакомство со сказками («Рукавичка», «Гадкий утенок», сказка о жуке), с видами диких и домашних животных, птиц, их различиями. Закрепления знаний о деревьях.

Практика: Развивать умение соотносить реальные и сказочные образы. Совершенствовать навыки работы с клеем, ножницами, бумагой. Формировать умение самостоятельно выбирать способы украшения работы, активизируя творческие способности детей. Освоение техники плоской аппликации, «обрывания», работая с помощью шаблонов и используя определенный алгоритм действий. Создание объёмной аппликации с помощью нетрадиционных техник – с использованием ваты, шариков из бумажных салфеток. Совершенствование навыков рисования контура и раскрашивания. Изготовление различных деталей для завершения работы: цветов, веточек, бабочек и других элементов декоративно-прикладного творчества.

Индивидуальная методика работы с воспитанником с ОВЗ – повторный показ действий при изготовлении поделки, подбор техник аппликации по способностям ребенка. Работа в паре с другими воспитанниками. Работа в паре с педагогом.

Тема 3. ЛЕПКА – 16 часов.

Лепка. Пластилинография.

Цель: Развитие мелкой моторики рук. Формирование эстетического вкуса. Пробуждение интереса у детей к лепке. Развитие навыка передачи особенностей изображаемого предмета с помощью пластилина.

Теория: Объяснение правил безопасности. Знакомство с пластилином и техникой лепки, инструментами для работы (доски, стеки) Теория о пластичности, формах, пропорциях и сравнительной величине предметов. Разъяснение техники пластилинографии. Повторение сказок, загадок.

Практика: Формирование умений и навыков работы воспитанников с пластилином, стеклом и другими материалами для завершения поделки. Обучение разным приемам действий с пластилином: разминание, скатывание, раскатывание, скручивание, сплющивание, прищипывание, вдавливание, вытягивание, формирование колбаски (шара, цилиндра, конуса).

Формирование навыков наблюдения за объектами живой природы. Умение копировать с иллюстраций. Создание поделок с помощью традиционных и нетрадиционных техник (пластилинография). Организация выставки.

Индивидуальная методика работы с воспитанником с ОВЗ – повторный показ действий при изготовлении поделки. Работа с заготовками. Работа в паре с другими воспитанниками. Работа в паре с педагогом.

Тема 4. МОЗАИКА – 7 часов.

Мозаика. Укладывание пластилина на основу.

Цель: Развитие творческого мышления, воображения и образного представления. Расширение кругозора, формирование настойчивости, аккуратности, трудолюбия. Формирование умений и навыков работы воспитанников с различными материалами, приспособлениями. Развивать зрительный контроль действия рук. мелкую моторику рук, постановку пальцев. Обучать самостоятельно решать творческие задачи, формировать навыки создания коллективной композиции.

Теория: Введение понятия «Мозаика», знакомство с техникой исполнения. Объяснение правил безопасности на занятиях. Теория об исполнении мозаики с помощью различных материалов: пластилина, стекла, камней, бумаги, керамики). Знакомство с мозаикой в технике укладывания пластилина на основу. Загадки про лису, грибы.

Практика: Формирование умения повторять действие за педагогом. Учить детей лепить из пластилина способом мозаики. Работа с шаблонами. Укладывание пластилина на шаблон и прижимание его пальцами, отработка приемов лепки – отщипывания, надавливания, создание шариков, лепешек. Коллективное создание панно. Создание поделок, сюжетной композиции (по мотивам сказки «Репка»). Подготовка картин к выставке.

Индивидуальная методика работы с воспитанником с ОВЗ – повторный показ действий при изготовлении поделки. Работа с заготовками. Работа в паре с другими воспитанниками. Работа в паре с педагогом.

Тема 5. ЛОСКУТКИ. НИТКИ – 24 часа.

Техника работы с нитками и лоскутками.

Цель: Развитие мелкой моторики рук и способности выполнять действия обеими руками одновременно. Развивать творческое мышление, художественный вкус и воображение, осязательные рецепторы, расположенные на кончиках пальцев, внимательность и усидчивость. Воспитание любви к красоте родной природы, терпения, аккуратности, развивать умение доводить работу до конца; прививать навыки работы в группе.

Теория: Правила безопасности в процессе работы с ножницами, нитками (аккуратно разматывать и сматывать). Демонстрация ниток разных цветов и видов ниток по назначению. Знакомство с техникой работы с нитками: прием смятия и закручивания в комочек. Введение понятия «лекало» и объяснение правил работы с ним. Теория изготовления помпонов.

Знакомство с частями тела (кукла), листьями деревьев, строением бабочки. Загадки про нитки, куклу. Сказки «Курочка ряба», «Три поросенка».

Практика: Формирование навыков наблюдения за объектами живой природы. Учить детей проводить разные операции с нитками (наматывать, на катушку, сматывать и скручивать в клубок, разрезать на кусочки, связывать в

пучок, перевязывать, придавая определенную форму, комкать в шарики. Изготовление куклы из ниток, шариков из разрезанных кусочков ниток разного цвета. Создание простых и сюжетных композиций. Работа с шаблоном, образцами по заданному алгоритму. Учить наклеивать нитки и мелкие детали на основу, обматывать шаблон нитками. Изготовление помпонов и поделок из них. Организация выставки.

Индивидуальная методика работы с воспитанником с ОВЗ – повторный показ действий при изготовлении поделки. Работа с заготовками. Работа в паре с другими воспитанниками. Работа в паре с педагогом.

Тема 6. БУМАГОПЛАСТИКА И КОНСТРУИРОВАНИЕ – 23 часа.

Конструирование и бумагопластика.

Цель: Раскрытие и развитие творческого потенциала и познавательных способностей ребенка. Создание условий, способствующих художественно-эстетическому развитию детей. Формирование умений и навыков создания конструкции по образцу, по теме, по замыслу, по условиям. Привитие эстетической культуры. Развитие мелкой моторики рук. Совершенствование навыка передачи особенностей изображаемого предмета. Прививать эстетическую культуру труда. Учить работать в группе. Пополнять словарный запас.

Теория: Знакомство с разными видами и способами конструирования (конструирование из бумаги, из природного материала, из строительного материала, из кубиков, кирпичиков. конструктор «Лего»), формами конструирования: по образцу, по теме, по замыслу, по условиям.

Знакомство детей с различными видами бумаги, техникой безопасности при работе с ножницами и клеем. Знакомство с нетрадиционными техниками – бумагокручение и торцевание.

Понятие «съедобные грибы и ядовитые грибы», почему ядовитые грибы нельзя употреблять в пищу. Теория о строении рыбки. Знакомство с понятием и моделями среды обитания. Рассуждение о признаках весны, о среде обитания рыб, зверей и птиц. Теория о строении дома с использованием схемы.

Практика: Формирование умения выполнять задание, используя пошаговые инструкции, действовать по алгоритму. Обучить навыкам конструирования по схеме, устанавливать пространственное расположение деталей, учить сочетать детали по форме и цвету.

Строение дома из кубиков. Изготовление объемных поделок из бумаги. Формирование умения находить похожие предметы. Обучение приемам работы с бумагой – разрыв, смятие, сворачивание в трубочку, создание гармошки, разметка и заготовка полос, сгибание бумажных полосок в кольца. Учить детей из деталей составлять целый предмет. Изготовление гирлянды из бумажных шаров, наклеивание мелких деталей (рыбка). Применение на практике методов бумагокручения и торцевания («Весеннее дерево»). Создание сюжетной композиции (букет цветов из салфеток). Составление коллективной работы (по образцу с дополнением творчества). Подготовка поделок на выставку.

Индивидуальная методика работы с воспитанником с ОВЗ – повторный показ действий при изготовлении поделки. Работа с заготовками. Работа в паре с

другими воспитанниками. Работа в паре с педагогом.

Методическое обеспечение программы

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Содержание программы предусматривает разнообразные формы занятий: вводное, традиционное, практическое, занятие – ознакомление, усвоение, применение на практике, повторение, обобщения и контроля полученных знаний. Стимулируют интерес к обучению занятия в виде игр, совместная деятельность воспитанников и педагога на занятиях. Качество содержания программы определяется выбором методов обучения и воспитания. используемых методов обучения:

- репродуктивный (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно – иллюстративный;
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (педагог помогает в решении проблемы);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучающихся);
- креативный.

На занятиях педагог опирается на следующие методы воспитания: рассказ, диспут, беседа.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, познание, учение, общение, творчество. При этом соблюдаются следующие *правила*:

- виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направлены на реализацию личных интересов ребенка;
- деятельность должна соответствовать возможностям личности ребенка;
- необходимо учитывать основные черты коллективной деятельности: разделение труда, кооперацию детей, взаимозависимость, сотрудничество детей и взрослых.

При определении содержания деятельности учитываются следующие *принципы*:

- воспитывающего характера труда;
- связи теории с практикой (практике отводится не менее 70% учебного времени);
- систематичности и последовательности;
- доступности и посильности;
- сознательности и активности;
- наглядности;
- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

Для каждого вида творчества существует своя технология, при этом можно выделить ряд общих существенных положений образовательного процесса:

- обязательное формирование у детей *положительной мотивации* к

творческой деятельности;

- получение ими новой информации, новых знаний *при решении конкретных практических задач*;
- обогащение чувственного опыта и опыта мыслительной и практической деятельности во внеурочное время, в условиях межличностного общения;
- обретение трудовых умений и навыков *без принуждения*;
- занятость *каждого* ребенка в течение всего занятия.

В процессе занятия большое внимание обращается на подбор изделий, над которыми работают воспитанники. Народное искусство было всегда преимущественно бытовым. Изучая его приемы, традиции, своеобразную художественную структуру, дети создают нужные для всех изделия. Такое обучение делает занятия серьезными, практическими необходимыми. Успех детей в изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства рождает в них уверенность в своих силах, воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда, преодолевается барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы.

Формы организации образовательной деятельности:

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая (или в парах);
- фронтальная;
- экскурсия;
- конкурс;
- выставка.

Основной вид занятий – практический.

Используются следующие **методы обучения**:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемный;
- частично поисковый или эвристический;
- исследовательский.

Педагогические приемы:

- формирования взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка);
- сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;

Методы проведения занятия:

Словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится

в форме рассказа-информации или беседы. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у воспитанников интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает воспитанникам о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены и техники безопасности.

Условия реализации программы

Условием реализации программы должна стать подготовка выпускника, соответствующего следующей модели:

Познавательный уровень – знание специальных терминов, знание техник и применяемых технологий.

Практический уровень - умение применить знания и опыт для творчества и решения жизненных проблем.

Творческий уровень - проявление выдумки, фантазии.

Эстетический уровень – наличие художественного вкуса, умение одеваться и носить вещи в сочетании с дополнениями.

Коммуникативный уровень – умение добывать информацию из различных источников, применять полученную информацию в процессе изготовления изделий.

Эстетическая и трудовая деятельность развивает художественный вкус, интересы, культуру и способности детей,

Обучение по программе «Художественный труд» ориентируется на гарантированные достижения целей и идею полного усвоения обучающих процедур. Поэтому основная форма, используемая на индивидуальных занятиях, это словесно-логическая и трудовая, где основным средством воздействия является обмен информацией от педагога к воспитаннику и обратно, а также трудовая деятельность. Программа включает в себя воспитательные мероприятия, направленные на расширение кругозора ребенка, на развитие его психического и физического здоровья.

Материально- техническое обеспечение программы:

Инструментарий при работе в творческих мастерских:

- Линейки, шаблоны, трафареты, клей ПВА, клей-карандаш, скотч.
- Ножницы, степлер, зубочистки, шашлычные палочки.
- Карандаши цветные и простые, краски акварельные, наборы цветной гуаши, пластилин, лёгкий пластилин, формы для лепки, стеки.
- Кисточки для краски и клея, палитра для красок, стакан непроливайка для воды.
- Подложка на стол, салфетка для промакивания кисти, влажные салфетки.

Бумага:

- Бумага белая, бумага цветная, альбомы для рисования, шаблоны раскрасок, декоративная бумага для оформления подарков, креповая бумага, цветные салфетки.
- Картон цветной и белый гладкий, картон гофрированный, салфетки бумажные цветные.

Материалы и оборудование для оформления и декорирования:

- Пуговицы, лоскутки, кружево, атласные ленты, стразы, пайетки. Шнуры, веревки, тесьма.
- Образцы поделок, образцы открыток для примера. Виды основ (пенопласт или пеноплекс).
- Одноразовая посуда из картона и пластика, разные виды пробок от бутылок.
- Образцы различной пряжи. Нитки швейные, мулине, пряжа для вязания.
- Разноцветные лоскутки для аппликации, ткань для основы. Синтепон для придания объема. Набивочный и прокладочный материал.
- подручный и природный материал.
- Кубики, детские конструкторы, пазлы.
- Компьютер/ноутбук, стенд, магнитная/интерактивная доска.
- Иллюстрации, журналы. Методическая литература.

Список используемой литературы:

1. Конышева Н.М. Технология: учебник для 1 класса общеобразовательных учреждений. Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012.
2. Гре О. Суперподелки из бумаги. АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013.
3. Шкицкая И.О. Аппликации из пластилина. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2012
4. Простые уроки рисования №8 2013, №6 2017, №5 2016, №8 2016, №6 2015, №1 2019.
5. «Подарки своими руками» №6 2016, №1 2015.
6. «Я сам...» №3 2013.
7. «Мистер Самоделкин» №4, 2017.
8. «В мире поделок» №6 2016.
9. Крупенская Н. Поделки из помпончиков, Айрис-пресс, Москва. 2009.
10. Ю. Жасмин «Амигуруми из помпонов», ООО «Полиграфиздат», Электросталь, 2013.
11. «Дюжина идей», №2, 2018.
12. Дубровская Н.В. Аппликации из природных материалов, Издательство АСТ, 2010.
13. И.В. Новикова «Конструирование из бумаги в детском саду». Ярославль, 2009г.
14. Е. Жарова Методическое пособие: Календарный-перспективный план работы кружка «Цветные шарики»

Приложения